

## Bestand Tonalage Bühne "Großes Haus"

### Hausanlage

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Yamaha CL5                 | FOH (8x IN und 8x Out)                                  |
| Yamaha Rio 3224-D (2x)     | Input 64/ Output 32                                     |
| Meyer Sound 700 HP         | SUB (doppel 18)   |
| Meyer Sound UP             | Infill L/R  |
| Meyer Sound UP Junior      | Delay auf dem Balkon                                    |
| Meyer Sound Line Array M1D | besteht aus je 8xM1D und 2xM1D Sub                      |
| Meyer Sound MM-4XP         | 2 Reihen Nearfill und eine Reihe Delay unter dem Balkon |
| Meyer Sound Galileo 616    | Dachboden   |
| Meyer Sound USW            | SUB (doppel 15); nicht im Einsatz, nur bei Bedarf       |

### Mikrofone/DI's/Pulte/Adapter

|    |   |
|----|---|
| 4  | Aktiv DI-Box BSS Audio AR 133   |
| 4  | Line Transformer Stage Line FGA-202                                   |
| 7  | DI-Box DIB-100 Stage Line   |
| 2  | DI-Box SM-50  |
| 4  | Shure SM 58   |
| 2  | Shure Beta 57 A   |
| 9  | Shure SM 57   |
| 6  | Sennheiser K6P  |
| 1  | t.bone EM-1000  |
| 1  | Sony F-V420   |
| 3  | Sennheiser e835s (mit Schalter)                                       |
| 4  | Sennheiser e604 (Klipp Mikros)  |
| 3  | Sennheiser MKH 415T (Richtrohre)                                      |
| 2  | Sennheiser MKH 416T (Richtrohre)                                      |
| 2  | Sennheiser MD 421-N   |
| 2  | Sennheiser e606   |
| 1  | Rode NT1-A  |
| 2  | Shure Beta 52   |
| 2  | Crown PCC-160 (Grenzfläche)   |
| 4  | Sennheiser MZA 14 (Batteriespeiseadapter für MKH 415T/416T)           |
| 3  | Sennheiser MD 441N  |
| 6  | Sennheiser MZH 3042 mit ME 36 (Schwanenhals)                          |
| 4  | Sennheiser MAT 133 B (Tischfuß für Schwanenhals)                      |
| 2  | Sennheiser MZTX 31 (Tischfuß für Schwanenhals)                        |
| 1  | Sennheiser BF 1081-V (Jojo's altes)                                   |
| 5  | HSP 4 - Headset   |
| 12 | MKE-2-ew Gold (10x beige, 2x schwarz)                                 |
| 5  | Sennheiser ew 300 G3 (Empfänger Headset)                              |
| 2  | Sennheiser ew 100 G2 (Empfänger Headset alt)                          |
| 2  | Sennheiser SK100 (Hand alt)   |
| 2  | Sennheiser ew 100 G2 (Empfänger Hand alt)                             |
| 1  | Line Splitter Stage Line LSP-102                                      |
| 1  | Sennheiser MD 421-2   |
| 1  | Blackfield MD 20  |
| 14 | Neumann KM 184  |
| 1  | Shoeps MK 4 (Portalbrücke Stereo Mikro)                               |
| 4  | Sennheiser e865 Evolution SKM300 mit 4x Sennheiser ew300 G3 Empfänger |

|   |                               |
|---|-------------------------------|
| 2 | ME 104 (alte Headsets)        |
| 2 | Shure Beta 91A (Grenzfläche)  |
| 4 | AKG C414 (mit Spinne)         |
| 4 | Shure Beta 85 A               |
| 4 | DPA 4066                      |
| 1 | Shure AD4Q (4-fach Empfänger) |
| 1 | Behringer X32 (mobil)         |
| 1 | Avio Adapter USB C            |

## Monitore

|   |              |
|---|--------------|
| 4 | Nexo P12     |
| 4 | Nexo PS 15   |
| 4 | Nexo PS 10   |
| 4 | Nexo PS 8    |
| 1 | d&b 1801-Sub |
| 2 | d & b 602    |
| 2 | d&b Max      |

## Amping

|   |  |
|---|--|
| 2 | PS15: Nexo TD Controller + QSC Audio Amp RMX 4050 HD (je 2-Wege) |
| 1 | PS10: Nexo PS10 Amp (2-Wege)                                     |
| 1 | PS8 : Nexo PS8 TD Controller LS400 + QSC Amp RMX 145 (2-Weg)     |
| 1 | Nexo NXAMP 4x1   |
| 2 | d & b D12  |
| 2 | Nexo 4x1 MK1   |
| 1 | Nexo 4x1 MK2 (Dante Karte)                                       |
| 1 | Nexo 4x2 MK2 (Dante Karte)                                       |

## Mikrofonstative

|    |                           |
|----|---------------------------|
| 2  | kleine Mikrofon Stative   |
| 17 | mittlere Mikrofon Stative |
| 18 | große Mikrofon Stative    |
| 4  | Tellerstative             |
| 2  | Tischstative              |

## Multicore

|   |  |
|---|--|
| 3 | Bühnencore 2x 16/4 und 1x20/0 (oder 1x16/4) ca. 20m              |
| 1 | Multicore ca. 50m  |
| 1 | festverlegtes Multicore (rechte Bühnenseite/FOH) (16 IN, 4x Out) |
| 2 | Kabeltrommel Netzwerk  |
| 2 | festverlegtes Netzwerk von Seitenbühne rechts zu Ton FOH         |